

**Programma effettivamente svolto nell' a.s. 2018-2019**

**Discipline Lingua e Letteratura italiana – Storia  
nella classe IV B AFM, I.S. Salvemini-Duca D'Aosta**

*prof.ssa Paola Corrias*

<b>Lingua e Letteratura italiana</b>	<b>Storia, Cittadinanza e Costituzione</b>
<p>La Peste Nera e la sua funzione nell'economia del Decameron; Umanesimo in Boccaccio Alcune novelle: <i>Andreuccio da Perugia</i>; <i>Tancredi e Ghismonda</i>; <i>Madonna Oretta</i>; <i>Cisti fornaio</i>. Struttura del testo; lo spazio nel testo; la metanarrazione nel Decameron; lettura critica di V. Branca, massimo esperto dell'opera</p>	<p>Ripasso degli elementi essenziali del XIV sec.</p> <p>La Spagna della Reconquista: figure importanti (Ferdinando d'Aragona ed Isabella di Castiglia) L'avventura di Cristoforo Colombo.</p> <p>Centralità dell'uomo europeo e conseguenze sulla colonizzazione - Le origini della schiavitù in America.</p>
<p>La civiltà dell'Umanesimo. Neoplatonismo a Firenze: discussione dell'arte come forma di conoscenza attraverso la presentazione de "La Primavera" di Botticelli ed i "Prigioni" di Michelangelo. L'artista ed il demiurgo: il concetto di genio nasce nel Rinascimento La "Brigata laurenziana"; l'Accademia platonica e Marsilio Ficino. Il concetto di "vita industriosa". Confronto tra il documento tratto dal "De dignitate hominis" di Pico della Mirandola e la lettura sulle origini dello schiavismo europeo in Africa ed America meridionale. Primi cenni su Leonardo da Vinci: Leonardo geologo e il Codice Leicester Approfondimento con l'articolo da "Il Venerdì di Repubblica", 28/9/18 <i>Leonardo vedeva tutto, anche il clima impazzito</i>, di G. Aluffi.</p> <p>L'Italia delle corti: il caso di Venezia (cardinal Bessarione, A. Manuzio ; Carpaccio e Tiziano). Venezia porta dell'Oriente. Urbino: il duca Federigo di Montefeltro e il suo circolo d'artisti. Baldassar Castiglione ed il Cortegiano: "Il buon cortigiano: la grazia e la sprezzatura". I concetti di dissimulazione e di sprezzatura. Pietro Bembo e le "Prose della volgar lingua"</p>	<p>Elementi dell'Umanesimo; l'Umanesimo civile. Lo splendore della Firenze dei Medici Firenze e Savonarola. La Riforma cattolica e la Controriforma. Cesare Borgia; Alessandro VI Borgia Le armi mercenarie al tempo di Machiavelli. Da "Il mestiere delle armi" di E. Olmi, si invita la classe a ragionare sulla situazione politica dell'Italia intorno al 1527, ossia dell'Italia di Machiavelli. Le forze armate degli Stati moderni. Il caso specifico dell'Italia. Ombre del Rinascimento: la "caccia alle streghe": cenni generali sull'ideologia sottesa al fenomeno. Questioni di metodo storico.</p>

<p>La figura di Lorenzo il Magnifico e la <i>Canzona a ballo</i> "Il trionfo di Bacco e Arianna"</p> <p>La "teoria dei quattro umori"; la malinconia, l'intelligenza divergente ed i generi extravaganti L.B. Alberti e Momo</p>	
<p>Machiavelli e il suo tempo; il principio della realtà effettuale nel Principe La "fortuna" in Machiavelli: lettura, analisi e commento del cap. XXV ; riepilogo sul concetto di "Ragion di Stato" e su quello di "realtà effettuale". "Historia magistra vitae" (Cicerone): come la storia guida il pensiero politico di Machiavelli. Lettura e commento della "lettera al Vettori". "La Mandragola" di Machiavelli; lettura del cap. I de "Il Principe" e spiegazione delle due opere, speculari ma reciprocamente integrantisi.</p> <p>La questione della lingua: le proposte di P. Bembo e di N. Machiavelli</p> <p>Erasmus da Rotterdam e <i>l'Elogio della follia</i></p> <p>Introduzione a Ludovico Ariosto: brevi cenni sulla biografia. L'Opera somma: <i>l'Orlando Furioso</i>. Genesi, caratteristiche, novità (su mappa concettuale appesa in classe) Lettura del canto proemiale e di quelli del <i>Castello d'Atlante</i>, della <i>follia d'Orlando</i> e di "Astolfo sulla Luna" Il genere della Satira: breve storia e contenuti. Lettura critica di L. Caretti, massimo esperto di Ariosto. Focalizzazione sulla Satira I (L'intellettuale e il potere). Lettura, parafrasi, analisi e commento, con fig. retoriche e riferimenti intertestuali del sonetto ariostesco "Aventuroso carcere soave" (Fotoc. della docente). Riferimenti a Catullo (<i>Odi et amo</i>; <i>Amemus, mea Lesbia</i>).</p>	<p>La riforma protestante: aspetti politici. Lutero e Muntzer. La riforma anglicana: Enrico VIII e l'Atto di Supremazia: ragioni politiche. Aspetti relativi alla formazione degli Stati moderni: alleanza con la chiesa protestante. La Controriforma cattolica</p>
<p>Guicciardini: nodi concettuali importanti e contestualizzazione storica.</p> <p>Lettura del ritratto di Leone X e di Clemente VII di Guicciardini</p>	<p>La modernità della storiografia del Guicciardini. Gli studenti possono avvalersi di foto scattate dagli schemi preparati dalla docente. Il calvinismo, con approfondimenti legati al dollaro americano.</p>

	Calvinismo, Capitalismo e Stato moderno.
	La rivoluzione dei prezzi tra Cinquecento e Seicento. L'inflazione. Conseguenze sociali e politiche.
	Carlo V e Francesco I: una sfida tra due secoli. Filippo II e la sua politica. La nascita delle Repubbliche delle Province Unite.
Letteratura del Seicento: il gran teatro del mondo. W. Shakespeare, "Romeo e Giulietta"; il topos di "Amore e Morte". Il tema della <i>rosa</i> . Visione del dialogo del balcone tratto da "Cyrano". <i>Il trickster</i> nel teatro scespiriano e le maschere di Arlecchino e Pulcinella. Riflessioni sul testo da "Romeo e Giulietta".	l'Inghilterra elisabettiana. L'Atto di Navigazione e relazioni tra Olanda ed Inghilterra. Dal cannocchiale al telescopio.
	Le guerre di religione in Francia e Caterina de' Medici. Machiavellismo di Caterina de' Medici I Medici nel Cinquecento: Cosimo I e Francesco I.
Letture integrale de "I Promessi Sposi" di A. Manzoni (individuale) In classe: lettura dei capitoli con L'assalto al forno delle Grucce; Renzo sull'Adda; la madre di Cecilia; per le strade di Milano alla ricerca di Lucia.  Riflessioni storico letterarie con riferimento a Guicciardini, alla posizione politica di Manzoni, alla riscrittura del Romanzo in fiorentino colto a partire dal 1827.  Organizzazione del progetto per un viaggio d'istruzione sui luoghi manzoniani. Luoghi dei Promessi Sposi; Regolamento d'Istituto sui Viaggi d'istruzione (art. 22)	L'Italia nel Seicento, con riferimenti interdisciplinari a "I Promessi Sposi".
Le radici del romanzo moderno: Don Chisciotte di Cervantes: la trama del Don Chisciotte e la Spagna del Seicento. I "mulini a vento" nella finzione letteraria di Cervantes. L'escamotage formale di Cervantes e di Manzoni: il manoscritto ritrovato	La crisi del Seicento: la Guerra dei Trent'anni. La Spagna del Seicento. Machiavellismo di Richelieu.
Il Barocco: caratteristiche del secolo secentesco. Autori di letteratura e d'arte figurativa notevoli. Galileo: il Sidereus Nuncius. Il metodo sperimentale e la rottura con la tradizione aristotelica (logica deduttiva). Il metodo sperimentale; la fascinazione di	La rivoluzione scientifica del Seicento: da Galileo a Newton ed il metodo cartesiano. La specificità dell'Olanda. Dal cannocchiale al telescopio. Il commercio triangolare.

<p>Galileo per la circonferenza; l'ellisse, metafora del Seicento. L'osservazione della natura sconfigge ogni pregiudizio. La lettera al Castelli. Dal <i>Saggiatore</i>, "La favola dei suoni" di Galileo: lettura, comprensione, analisi e commento; "Il Saggiatore": contenuti e stile; la lettera al Castelli: lettura, comprensione, analisi e commento.</p> <p>I "Massimi Sistemi"; Galileo e la Chiesa cattolica; l'italiano di G.; Galileo amante dell'Ariosto: perché?; "I venti caratteruzzi": importanza della scrittura nella storia.</p>	
	<p>Dopo Elisabetta I: Giacomo I Stuart, "the Union Jack", "the King's Man". Gli errori politici di Carlo I: verso la prima rivoluzione. Il ruolo del Parlamento nella storia inglese e brevi riflessioni di carattere storico e politico intorno agli organi legislativi, dall'Antichità romana ad oggi.</p> <p>La dittatura di Cromwell: politica interna ed estera. Dopo la morte di Cromwell: la restaurazione della monarchia e Carlo II Stuart.</p> <p>La Gloriosa rivoluzione inglese</p> <p>Il Giusnaturalismo e Grozio; Hobbes, Locke. I fondamenti filosofici dell'Assolutismo e della Rivoluzione.</p>
<p>Esperienza e meraviglia nel Seicento: il nuovo modo di guardare al mondo, in generale e nel caso di Galileo (ne "l'uomo curioso") "Il Gran teatro del mondo".</p> <p>I caratteri del romanzo moderno; gli assolutismi europei, con particolare riferimento alla Francia del Re Sole. La Commedia dell'Arte: origini, caratteristiche.</p>	<p>L'età dell'Assolutismo: il caso della Francia. L'Assolutismo del Re Sole: caratteristiche generali del tempo e del personaggio; la politica dell'accentramento; nobiltà di toga e di spada; politica interna; il Colbertismo. Versailles. La politica interna ed estera del Re Sole; lo scontro con la Gran Bretagna (approfondimento sulla Regina Anna): ragioni e conseguenze.</p>
	<p>La prima rivoluzione industriale: cause ed effetti, anche sotto il profilo sociale e tecnologico.</p> <p>La seconda rivoluzione agricola.</p> <p>La prima rivoluzione industriale - approfondimenti. Gli <i>slums</i> e gli operai: una nuova classe sociale che avanza. il Luddismo.</p>
	<p>L'Europa e il mondo nel Settecento: Prussia, Russia, Svezia; Cosa significa "Stato moderno" nel Settecento. Il <i>Grand Tour</i>; Austria: La Prammatica Sanzione; la globalizzazione del conflitto e la Guerra dei Sette Anni; le nuove</p>

	alleanze europee; nuovi consumi, nuovi costumi;
<p>Il concetto di "minorità" espresso da I. Kant (approfondimenti filosofici intorno all'Illuminismo).</p> <p>La borghesia nel Settecento e le forme di creazione artistica che ne testimoniano la forza.</p> <p>Carlo Goldoni e la rivoluzione del teatro. Il progetto etico- sociale della riforma di Goldoni. Enucleazione dei punti da ricordare della lettura del De Sanctis "Goldoni, il Galileo del teatro"; lettura di una scena de "Le smanie per la villeggiatura"; visione, accompagnata dalla lettura delle scene, di alcuni video : "La Locandiera" con C. Gravina.</p> <p>Goldoni come "scrittore di professione" nella sua epoca. La trama de "La Locandiera".</p> <p>Una breve storia del melodramma.</p> <p>C. Beccaria e la tortura-pena di morte: istinti personali ed etica dello Stato</p> <p>Nuovi consumi, nuovi costumi: caffè, tè, cioccolato, tabacco nella vita quotidiana di borghesia e nobiltà.</p> <p>"Il Caffè" (e l'Encyclopédie in Francia)</p> <p>G. Parini: la satira verso la nobiltà: Il Giorno (con lettura e commento de "Il Mattino", brano del testo). Parini sacerdote illuminato: precettore di Carlo Imbonati. Posizioni politiche, critica sociale e stile di Parini, con lettura del libro di testo ed evidenza dei concetti essenziali. Notevoli e ricorrenti riferimenti a Leopardi e a Manzoni.</p>	<p>Inquadramento dell'Illuminismo: laicità, anticlericalismo, massoneria; deismo, ateismo; l'Encyclopédie; il cosmopolitismo settecentesco illuminista; il "mito del buon selvaggio"; il ritorno alla Natura e cenni sull'Arcadia e sull' "Hameau de la Reine" a Versailles; le scienze naturali e la nascita della Chimica; progressi nella Fisica; luoghi di sviluppo dell'Illuminismo.</p> <p>Critica all'economia, critica alla politica e critica alla società nel pensiero illuminista Fisiocrazia e Liberismo.</p> <p>La separazione dei poteri di Montesquieu: un passo avanti verso la democrazia.</p> <p>Contrattualismo ed assolutismo illuminato; Cosmopolitismo; riforme nelle monarchie illuminate di Austria, Prussia, Russia.</p>
	<p>La Rivoluzione americana. Dalle colonie all'indipendenza, le tappe fondamentali. La Dichiarazione dei diritti: il diritto alla felicità;</p> <p>Il prosieguo della storia degli USA. Razzismo e divisioni per classi sulla base della ricchezza personale. I Nativi Americani.</p>
<p>Spiegazione de "L'Infinito" di Leopardi. Progetto#200Infinito</p>	<p>La Rivoluzione francese. Lezione su PPT preparata dalla docente</p> <p>Iconografia della Rivoluzione francese.</p>

<p>Lezione su PPT - prima parte L' Astro di Napoleone: Foscolo e Napoleone (Campagna d'Italia, trattato di Campoformio; Natura, Ragione, Società in Foscolo; biografia). Il gusto neoclassico e preromantico. Inquadramento storico e filosofico. definizione, con esempi, della differenza tra Neoclassicismo e Romanticismo. Il concetto di illusione in Foscolo. La Patria di Foscolo. Foscolo nel suo tempo. Sonetto "Alla sera": preromanticismo e approdo al Classico. L'opera di Foscolo: introduzione al carme "dei Sepolcri": l'editto di Saint Cloud. Il ruolo delle tombe per la vita di chi resta. La poetica delle illusioni. L'identità italiana nella lingua (articolo di Cacciari). Il sonetto "A Zacinto": analisi testuale e commento. L'ideale dell'Antico in Foscolo Parafraresi dei vv. 150-188 del carme "Dei Sepolcri" svolta dalla docente, con ripasso anche metodologico.</p>	<p>Dal Direttorio alla I Campagna d'Italia; la nascita dell'egittologia a seguito della Campagna d'Egitto. Napoleone Bonaparte: il frutto più controverso della Rivoluzione francese. Iconografia di Napoleone. "Il tradimento di Campoformio" (an. del documento); le "Repubbliche sorelle" e la nascita del Tricolore. "Napoleone si impossessa delle ricchezze italiane" (an. documento); Napoleone. e l'Inghilterra; le condizioni della Francia al colpo di stato del 18 Brumaio; il ruolo dell'esercito nell'età napoleonica; Napoleone imperatore dei Francesi: il quadro di David Politica interna di Napoleone: Codice civile e Concordato Austerlitz e la fine del SRIG Politica dinastica La campagna di Russia Waterloo</p>
---	---

### Metodo di studio e testi specifici da apprendere

- Ripasso di elementi di narratologia utili alla comprensione del testo: le sequenze, la focalizzazione, elementi di stile, il narratore.
- Public speaking
- La relazione dell'esperienza di Alternanza Scuola-Lavoro
- il progetto di scrittura sul Corriere fiorentino (Economia a Firenze e in Toscana)
- Lo stile della relazione e del verbale: due testi di tipo espositivo.
- L'articolo di giornale: elementi essenziali.
- Come si scrive una email all'insegnante per l'invio dei lavori svolti in allegato.
- Il racconto comico od umoristico.
- Le riscritture funzionali: il riassunto e la parafrasi.

### Approfondimenti

- "Streghe? Basta crederci" , a cura della docente
- filmati <https://www.youtube.com/watch?v=bRe9-dMfC84> ; (Calvinismo e Stato moderno)
- <http://www.raistoria.rai.it/articoli/lo-splendore-della-firenze-dei-medici/35084/default.aspx> (Lo splendore della Firenze dei Medici)
- L'Italia ai tempi di Machiavelli (Rai Storia)
- un viaggio a... Berlino
- un viaggio a...Siviglia
- un viaggio a... Venezia
- Europa: civiltà del Toro
- il mito di Proserpina con riferimento alle tre stagioni degli Antichi.
- Armi ed armati (la guerra tra Rinascimento ed età contemporanea)

- Visione di alcuni spezzoni cinematografici tratti da opere teatrali del Seicento o contenenti alcuni tópoi letterari, anche in versione satirica o grottesca (L'Armata Brancaleone; Il malato immaginario). L'irrazionalismo e la ballata degli impiccati (da "L'armata Brancaleone")
- Differenza tra umorismo e comicità (Pirandello)
- Lettura d'attualità ricavata da "Internazionale" n. 1284: "Alta tensione tra Russia e Ucraina" con discussione in classe.
- "Internazionale", n. 1289, "Macron non si è liberato dei gilet gialli" ( P. Bock, New Statesman, UK).
- da Internazionale, n. 1293 " La Russia punta al cuore dell'Africa" e "Greta Thunberg: un mondo nuovo".
- L'Italia tra Antichità e modernità: un contrasto insanabile. Visione di uno spezzone di 12' circa di "Roma" di Fellini (ritrovamento di una domus romana intatta durante i lavori della metropolitana).
- temi di attualità quali la P2 e i politici della Prima Repubblica; "la piazza ed il palazzo" e la Seconda Repubblica.
- Wallenstein, la pace di Westfalia e su "L'Europa devastata dalla guerra" di Rubens (Galleria Palatina di Palazzo Pitti, Firenze)
- alcuni esempi di emancipazione femminile in letteratura e in storia tratti dai libri di testo
- Riflessione sulla "Vita di Galileo" di B. Brecht: "*Sventurato quel popolo che ha bisogno di eroi*"
- Conoscere la storia per capire il presente: lettura (consegnato in fotocopia agli studenti) del capitolo IX dell'ultimo saggio di F. Rampini " Quando inizia la nostra storia", Mondadori, 2018.
- L'arte barocca, il meraviglioso, il doppio. L'orrendo, l'artificio. Esempi vari: Versailles, "Il Cristo velato" "Las meninas" di Velazquez, la Fontana di Trevi, uno spezzone del film "Vatel" con il banchetto del re (apparati effimeri).
- <https://www.youtube.com/watch?v=pGy5Y7YKGb0> (La Guerra dei Sette Anni e le Guerre del Settecento)
- consigli di lettura: A. d'Avenia, "L'arte di essere fragili: come Leopardi può salvarti la vita"
- consigli di lettura: N. Piovani, "La musica è pericolosa"
- "Napoleone riformatore" al sito <https://www.raiply.it/video/2014/10/Il-tempo-e-la-Storia-Le-riforme-di-Napoleone-del-13102014-ce3ce930-c962-45c8-945f-cc4ee5cddab5.html>
- Napoleone stratega: visione del documentario - criticamente elaborato - al sito <https://www.raiply.it/video/2017/05/Il-Tempo-e-la-Storia---Le-guerre-di-Napoleone-Bonaparte-f4b5100f-6d3a-4121-b86f-ea267077924b.html>
- Distribuzione dell'articolo di M. Cacciari " Ma quale Patria? Si chiama Matria ed è la nostra lingua", La Repubblica, 7/5/'19.
  
- Su specifica domanda di alcuni studenti, si legge sul sito [www.ansa.it](http://www.ansa.it/sicilia/notizie/2019/05/16/prof-sospesa-mia-vita-dedicata-a-scuola_0827408b-4aed-4247-afc9-5d7b05ea2444.html) la questione relativa alla sospensione della docente Dell'Aria  
[http://www.ansa.it/sicilia/notizie/2019/05/16/prof-sospesa-mia-vita-dedicata-a-scuola\\_0827408b-4aed-4247-afc9-5d7b05ea2444.html](http://www.ansa.it/sicilia/notizie/2019/05/16/prof-sospesa-mia-vita-dedicata-a-scuola_0827408b-4aed-4247-afc9-5d7b05ea2444.html)
  
- La professione del bibliotecario- documentalista
- La professione di guida turistica.

#### Attività extradisciplinari di supporto

- Incontro in Aula Magna con il dott. Ricci per l'orientamento alla professione; CV e colloquio di lavoro

- Uscita didattica per celebrare il Giorno della Memoria con la visione del docufilm "Pentcho"; a seguire, dibattito sui temi della Shoah, dell'indifferenza, della storia dimenticata, sull'indifferenza da combattere.
- Conferenza in Aula Magna sulla figura di Marie Curie a cura del Magnifico Rettore dell'Università di Firenze.
- Attività A.S.S.O. : a scuola di sicurezza. Gli studenti seguono un corso di rianimazione anche con DAE, insieme con le altre Quarte dell'Istituto.
- Approfondimento con esperti esterni di Confindustria Firenze : "Industria 4.0".
- Lettura teatralizzata di alcuni capitoli focali dell'opera ( Lucia e l'Innominato; il Card. Borromeo) presso il teatro Niccolini.

### Concorsi di scrittura

- Concorso "Campioni della porta accanto": 3° premio per uno studente della classe.
- Laboratorio in biblioteca: la scuola durante il fascismo su documenti d'epoca (Concorso "Che storia!" 2° ed.)
- Le collezioni scientifiche storiche del nostro Istituto: lezione a cura del prof. Sarti per la stesura finale del racconto per il concorso "Che Storia!" (Le vittime collaterali).
- La vicenda della prof.ssa Calabresi, dallo spunto di un articolo del 2006 (de "La Repubblica") distribuito in copia agli studenti.
- <https://www.sba.unipi.it/it/risorse/archivio-fotografico/persone-in-archivio/calabresi-enrica> [https://www.sba.unipi.it/sites/default/files/persona\\_archivio/enrica\\_calabresi\\_un\\_nome.pdf](https://www.sba.unipi.it/sites/default/files/persona_archivio/enrica_calabresi_un_nome.pdf)
- [https://it.wikipedia.org/wiki/Istituto\\_tecnico\\_per\\_geometri\\_Gaetano\\_Salvemini](https://it.wikipedia.org/wiki/Istituto_tecnico_per_geometri_Gaetano_Salvemini) - la storia del nostro Istituto.
- "Lo Scambio", racconto finale per il concorso "Che Storia!" 2° ed.

#200Infinito: realizzazione e partecipazione condivisa con altre due classi dell'Istituto alle celebrazioni per il 200 anni de "L'Infinito" di Giacomo Leopardi.

Letto, approvato e sottoscritto  
Gli Studenti o i loro Rappresentanti

La docente