

LIBRI ADOTTATI - Antologia: AA. VV., *Meravigliosamente*, Poesia e Teatro, Einaudi Scuola;
Mito, Epica e altri linguaggi, Einaudi Scuola
- Grammatica: M. Sensini, *Le forme della lingua*, Mondadori Ed.

• **Da Antologia vol. 1**

IL ROMANZO

- Il romanzo storico: definizione, origine e sviluppo del genere, caratteristiche
- Il romanzo realistico-sociale: definizione, origine e sviluppo del genere, caratteristiche
- Il romanzo di formazione: definizione, origine e sviluppo del genere, caratteristiche
- Il romanzo psicologico: definizione, origine e sviluppo del genere, caratteristiche
- Personaggi a confronto tra Ottocento e inizio Novecento: il dandy decadente e l'inetto

LETTURE:

Sebastiano Vassalli - *L'incontro* – da "Terre Selvagge"

Marco Balzano *Emigrato* da "L'ultimo arrivato"

Jerome Salinger *Ci trovavamo ai due poli opposti* da "Il giovane Holden"

Luigi Pirandello *Cambio treno* da "Il fu Mattia Pascal"

• **Da Antologia vol. 2**

IL TESTO POETICO

- Caratteristiche e breve storia dei generi poetici
- La metrica: il verso (classico, sciolto, libero), la strofa (distico, terzina,, quartina, sestina, ottava, l'accento (tonico, grafico, ritmico); le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi, elisione e troncamento); i versi (piani, tronchi, sdrucchioli ...), l'enjambement ; le rime (bacciate, incrociate, alternate, ripetute, incatenate); le rime imperfette (assonanza, consonanza), le forme metriche (il sonetto, la canzone, la canzone libera, versi sciolti e versi liberi).

LA RETORICA

- Le figure retoriche : del suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia, onomatopea); dell'ordine (anafora, ipallage, anastrofe, asindeto, polisindeto, enumerazione, parallelismo, chiasmo, climax, ...), del significato (similitudine, metafora, analogia, sinestesia, allegoria, metonimia, sineddoche, eufemismo, ossimoro, iperbole, personificazione)

IL TEMA, IL RITMO E LO STILE

- L'io lirico, il noi, il tu, il voi
- L'io lirico e l'autore reale
- Il tema principale e i temi secondari: parola chiave e campo semantico
- Il ritmo veloce ... e il ritmo lento ...

Lo stile: i registri stilistici

ANALISI DEL TESTO POETICO

- Lettura
- Tematiche e messaggi
- Parafrasi

- Metrica
- Figure retoriche
- Lessico, sintassi
- Contestualizzazione: l'importanza di operare collegamenti intertestuali e storico culturali nell'analisi di un testo poetico.

LA POESIA LIRICA (caratteristiche del genere), lettura e analisi delle seguenti poesie:

- Eugenio Montale *Meriggiare pallido e assorto*
- Giacomo Leopardi *L'infinito*
- Thomas Stearns Eliot *Terra desolata*; confronti con Montale *Spesso il mal di vivere ho incontrato*, e riferimenti al contesto storico-culturale.
- Salvatore Quasimodo *Ora che sale il giorno*
- Camillo Sbarbaro *Talora nell'arsura della via*
- F. Cardarelli *Abbandono*
- G. Caproni *Pregiera*
- C. Sbarbaro *Padre, se anche tu non fossi il mio*

LA POESIA NARRATIVA

- L'epica: storia e caratteristiche dell'epica classica
- La parafrasi di un testo epico
- L'Iliade tra storia e leggenda
- Proemio dell'Iliade di M.G Ciani e Proemio di VC.Monti a confronto
- Ettore e Andromaca (Iliade VI)

• **Narrativa domestica**

- Luigi Pirandello *Il fu Mattia Pascal*, nell'ambito del romanzo psicologico e di formazione

• **Dalla lettura alla scrittura:** Il riassunto, il testo argomentativo e i relativi connettivi (l'argomentazione assertiva, confutatoria, il ragionamento induttivo e deduttivo)

• **Grammatica**

• SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

- Ripasso degli elementi di analisi logica della frase semplice svolti nell'anno precedente: soggetto, predicato nominale, verbale, attributo, apposizione, complemento oggetto, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, i complementi introdotti dalla preposizione semplice e articolata (specificazione, termine, causa, scopo, modo mezzo compagnia e unione, concessivo e altri complementi indiretti (partitivo, di denominazione, agente, causa efficiente, luogo, tempo, mezzo, modo, limitazione, vantaggio, svantaggio, argomento, paragone, qualità, origine, materia, stima, età, esclamativo, vocativo)

• SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

- Elementi di analisi del periodo: la proposizione coordinata, le diverse forme e i diversi tipi di coordinazione; la proposizione subordinata (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relative, temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva, modale) e le diverse forme di subordinazione; il periodo ipotetico, il discorso diretto e indiretto.