

I.T.G.C. "Salvemini – Duca D'Aosta"

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2017-18
prof. Antonella Rogai
classe IIIA TLC/IIIB CAT

Modulo I

La letteratura delle origini e la questione linguistica

- Dal latino classico al "sermo rusticus " e al volgare: aspetti linguistici della trasformazione
- I primi documenti della formazione dei volgari romanzati
- Il volgare come lingua della letteratura: prime attestazioni

Modulo II

La letteratura dell'età cortese

- La società cortese e i suoi valori
- l'amor cortese
- la letteratura d'oc e la letteratura d'oil

-

Modulo III

La letteratura dell'età comunale

- la situazione storico-politica e culturale dell'Italia dei Comuni
- centri di produzione e diffusione della cultura
- la figura dell'intellettuale
- il pubblico e la circolazione della cultura
- la letteratura religiosa

Lettura e analisi di

Francesco D'Assisi, "Cantico di Frate Sole"

- la scuola siciliana

Lettura e analisi di:

Jacopo da Lentini, "Amore è uno desio che ven da core"

- il Dolce Stil Novo

Lettura e analisi di:

G. Giunizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare"

G. Cavalcanti, "Voi che per li occhi mi passaste il cuore"
"Chi è questa che ven...."

D. Alighieri, da "La Vita Nova", "Tanto gentile e tanto onesta pare"

- la lirica comico-parodica

Lettura e analisi di:

Cecco Angiolieri, "S'i' fosse foco, arderei 'l mondo"

Modulo IV

Dante Alighieri

- la vita, il pensiero, le opere

- da "La Vita Nova", lettura e analisi di "Lode di Beatrice" ("Tanto gentile e tanto onesta pare";)

da "Rime sparse", "Guido i' vorrei che tu e Lapo e io"

- dal "De vulgari eloquentia", lettura e analisi di "Caratteri del volgare illustre"

- dal "De Monarchia", "L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana"

- La "Commedia": genesi politico-religiosa del poema; gli antecedenti culturali del poema: i fondamenti filosofici; allegoria della "Commedia"; il plurilinguismo dantesco; la pluralità dei generi; la tecnica narrativa della "Commedia"

La struttura dell'Inferno dantesco

Lettura e analisi dei seguenti Canti dell'Inferno:

Canto I

Canto III (vv.82-120)

Canto V

Canto X, vv. 22-136

Canto XXVI

Canto XXXIII, vv.1-90

La struttura del Purgatorio dantesco

La struttura del Paradiso dantesco

Modulo V:

Francesco Petrarca

La vita, il pensiero e le opere

- Il "Canzoniere": Petrarca e la lingua volgare; la formazione del "Canzoniere"; l'amore per Laura; la figura di Laura; il "dissidio" petrarchesco; lingua e stile del "Canzoniere"

Dal "Canzoniere", lettura e analisi di:

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"

"Solo e pensoso i più deserti campi

"O cameretta che già fosti un porto"

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

"Beato il giorno, il mese e l'anno"

“”

Modulo VI

La novellistica medievale e Giovanni Boccaccio

- La novella: storia e peculiarità del genere letterario

da "Il Novellino", "Il medico di Tolosa"

Giovanni Boccaccio: vita, pensiero e opere

- Il "Decameron": la struttura del poema; il Proemio e le dichiarazioni di poetica; la peste e la cornice; il realismo del Boccaccio; le forze che muovono il mondo del Decameron: Fortuna e Amore; la lingua e lo stile

Dal "Decameron", Lettura e analisi di

"Abraham Giudeo"

"La monaca e le brache"

"Lisabetta da Messina"

"Nastagio degli Onesti"

"Federigo degli Alberighi"

"Chichibio e la gru"

"Calandrino e l'eliotropia"

Modulo VII

Umanesimo e Rinascimento

- le strutture economiche e sociali

- centri di produzione e di diffusione della cultura

- intellettuali e pubblico

- le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo (il mito della "rinascita"; il rapporto con i classici; gli "studia umanitatis"; la riscoperta dei testi antichi e la conoscenza della cultura greca)

- la "rivoluzione" delle arti figurative

- Lettura e analisi di

Giovanni Pico della Mirandola, "La dignità dell'uomo" da "Discorso sulla dignità dell'uomo"

Modulo VIII

Niccolò Machiavelli e la trattatistica politica

- La vita, le opere, la poetica

- il pensiero politico: teoria e prassi; la politica come scienza; virtù e fortuna; la lingua e lo stile

- Lettura e analisi di "Lettera al Vettori"

Dal "Principe", Lettura e analisi di:

Cap XV (La verità effettuale della cosa)

Cap XVIII (il centauro)

Cap XXV (virtù e fortuna)

L'esortazione finale

Modulo IX

Il poema rinascimentale

.Dai cantari al poema cavalleresco

—

Matteo Maria Boiardo

-la vita, le opere, la poetica

Lettura e analisi di

."Proemio" dall'"Orlando innamorato"

Ludovico Ariosto

- la vita, il pensiero, le opere

Lettura e analisi di:

"Proemio"

"La pazzia di Orlando"

L'Insegnante

Gli Alunni